



**finis**  
Universidad Finis Terrae

# **Anexo 3:**

# **Indicadores de evaluación de la Creación Artística**

**Política de Creación Artística**  
Dirección de Creación Artística

Serie "e-awayu", Sandra de Berduccy, 2017.

En este instrumento se establecen los indicadores para evaluar el impacto de la creación artística dentro del contexto académico según la etapa de desarrollo (ciclo cultural) en la que se encuentre, con el fin de establecer parámetros objetivos y estandarizados de la producción artística realizada al alero de la Universidad Finis Terrae, más allá de la percepción estética y/o subjetiva de las creaciones.

Se establecen entonces, criterios diferenciados por etapa de desarrollo de la creación artística definidas en Etapa Inicial, Etapa de Resultados, Etapa de Divulgación y Etapa de Impacto.

## I. Criterios consolidados

| Indicadores evaluación Creación Artística                                 |  |
|---------------------------------------------------------------------------|--|
| Etapa Inicial                                                             |  |
| Tipo de Responsabilidad de proyecto                                       |  |
| Tipo de autoría                                                           |  |
| Área disciplinar                                                          |  |
| Adjudicación de Fondos (Pares)                                            |  |
| Adjudicación becas y residencias                                          |  |
| Etapa Resultados                                                          |  |
| Tipo Espacio de Exhibición                                                |  |
| Validación Pares Disciplinarios                                           |  |
| Tipo de Instancia de Exhibición (Validación Medio Profesional - Circuito) |  |
| Alcance Territorial                                                       |  |
| Obtenciones declaratorias (si aplica)                                     |  |
| Crítica Especializada                                                     |  |
| Etapa Divulgación                                                         |  |
| Nivel de publicaciones derivadas de la creación                           |  |
| Nivel Participación Espacios de Divulgación Académicas                    |  |
| Etapa de Impacto                                                          |  |
| Premios y distinciones                                                    |  |
| Adjudicación Fondo de Circulación Internacional                           |  |
| Acreditación Trayectoria                                                  |  |
| Acreditación Vinculación con el Medio                                     |  |

## II. Definición de indicadores

### 1. Etapa Inicial

La valoración de criterios durante la etapa inicial de un proyecto de creación artística consistirá en identificar los siguientes puntos:

#### 1.1 Identificación de Autoría

En primer lugar, es necesario definir la autoría dentro del proceso de creación, lo que permitirá definir los grados de responsabilidad y participación en el proyecto en cuanto a diseño y ejecución. Las creaciones individuales mantendrán el mismo nivel de relevancia que las creaciones grupales, valorándose por igual aquellos procesos de creación de un solo autor, como aquellos procesos de creación en colaboración que, por su naturaleza, se configuran desde la co-autoría.

#### 1.2 Disciplinas Involucradas

Resulta fundamental identificar la naturaleza de los proyectos, distinguiendo aquellos de carácter unidisciplinar, de aquellos que promueven el trabajo interdisciplinario, definiendo las disciplinas y el trabajo colaborativo desde las distintas unidades.

#### 1.3 Adjudicación de Fondos

En esta etapa inicial, se identificará el tipo de financiamiento de cada proyecto, valorándose de mejor manera aquellos que cuenten con financiamientos concursables otorgados por evaluación de pares disciplinares. De igual manera, se priorizará aquellos proyectos financiados por fuentes externas en calidad de autor (creador principal o coautor) y/o responsable de proyecto.

| Etapa Inicial                     |                              |                    |                                    |
|-----------------------------------|------------------------------|--------------------|------------------------------------|
| Identificación Autoría            |                              |                    |                                    |
| Responsable                       | Creador/Autor Único          | Creador Principal  |                                    |
| Colaborador                       | Creación en Colaboración     | Creador Secundario |                                    |
|                                   | Creación Colectiva           | Co - Autor         |                                    |
| Identificación Disciplinar        |                              |                    |                                    |
| Individual                        | Unidisciplinario             | Disciplina(s):     |                                    |
| Grupal                            | Interdisciplinario           |                    |                                    |
| Adjudicación de Fondos            |                              |                    |                                    |
| Con Financiamiento                | Financiamiento Institucional | Directo            | Con Evaluación Pares disciplinares |
| Autogestionado                    | Financiamiento Externo       | Concursable        | Sin Evaluación Pares disciplinares |
|                                   | Financiamiento Mixto         |                    |                                    |
| Becas                             |                              |                    |                                    |
| Residencias (pares disciplinares) |                              |                    |                                    |
| Pasantías                         |                              |                    |                                    |

## 2. Etapa de Resultados

### 2.1. Instancia de Exhibición

Este criterio se enfoca en la participación de distintas instancias de exhibición y circulación, consideradas como relevantes según la disciplina en la cual se enmarca la creación. Para ello, es necesario categorizar el tipo de espacio de exhibición para las distintas disciplinas artísticas y culturales, la presencia de pares disciplinares en las decisiones programáticas/ curatoriales que enmarcan la exhibición, la participación en instancias de validación del medio profesional y el alcance territorial de la instancia de exhibición.

### 2.3 Obtención de declaratorias

Según la naturaleza disciplinar del proyecto de investigación y creación artística, se incorporará a nivel de resultado la obtención de certificados, calificaciones, reconocimientos, declaratorias, patentes u otros derivados de organismos nacionales e internacionales, sobre patrimonio material e inmaterial.

| Etapa de Resultados                     |                                                 |                              |                     |                       |
|-----------------------------------------|-------------------------------------------------|------------------------------|---------------------|-----------------------|
| Instancia de Exhibición                 |                                                 |                              |                     |                       |
| Espacio de Exhibición                   | Validación Pares Disciplinares                  | Tipo Instancia de Exhibición | Alcance Territorial | Crítica Especializada |
| Espacio Universitario                   | Comité curatorial / Programación                | Muestra Artística            | Intrauniversitario  | Medio de Prensa       |
| Museo                                   | Invitación directa                              | Temporada regular            | Comunal             | Revista Especializada |
| Galería                                 | Sin evaluación programática pares disciplinares | Festival                     | Regional            | Radio                 |
| Galería                                 |                                                 | Bienal                       | Nacional            | Medios Digitales      |
| Sala de conciertos                      |                                                 | Ferias                       | Internacional       | Televisión            |
| Cine                                    |                                                 |                              |                     |                       |
| Plataforma radiodifusión                |                                                 |                              |                     |                       |
| Plataforma digital                      |                                                 |                              |                     |                       |
| Espacio Público                         |                                                 |                              |                     |                       |
| Otro                                    |                                                 |                              |                     |                       |
| Obtención de declaratorias              |                                                 |                              |                     |                       |
| Declaratoria Monumento Histórico        |                                                 |                              |                     |                       |
| Declaratoria Zona Típica                |                                                 |                              |                     |                       |
| Registro Patrimonio Cultural Inmaterial |                                                 |                              |                     |                       |
| Inscripción Patrimonio Mundial Unesco   |                                                 |                              |                     |                       |
| Reconocimiento Tesoros Humanos Vivos    |                                                 |                              |                     |                       |
| Cultores destacados                     |                                                 |                              |                     |                       |

### 3. Etapa de Divulgación

#### 3.1 Publicaciones derivadas de la creación

Serán criterio de valoración las publicaciones asociadas a la creación artística en sus distintos contextos y formatos, tales como publicación curatorial en galería de arte, museo o instancia de exhibición; reseñas y críticas en medios de comunicación; artículos académicos que tengan por objeto el análisis de una creación artística particular y/o cuerpo de obra de un creador, entre otras.

#### 3.2 Participación Espacios de Divulgación Académica

La divulgación oral en instancias académicas también serán criterio de la etapa de divulgación. De esta manera, será considerada la participación en seminarios, charlas, congresos y encuentros, que promuevan la divulgación/difusión de la obra artística, como la transferencia de conocimientos desprendidos de la misma, ya sea en modalidad de invitación directa de participación, o de selección por comité de expertos.

| Etapas de Divulgación                            |                                   |                                |
|--------------------------------------------------|-----------------------------------|--------------------------------|
| Publicaciones derivadas de la creación           |                                   |                                |
| Publicaciones Académicas                         | Publicaciones de referencia       | Publicaciones de mediación     |
| Artículos                                        | Críticas Especializadas           | Catálogo curatorial            |
| Ensayos                                          | Catálogos                         | Programa Impreso               |
| Capítulos de Libros                              | Reseñas                           | Cuadernillo Mediación          |
| Libros                                           | Entrevistas / artículos de prensa |                                |
|                                                  | Capítulos de Libro                |                                |
|                                                  | Libros                            |                                |
| Participación Espacios de Divulgación Académicas |                                   |                                |
| Seminario / Coloquio                             |                                   | Invitación directa             |
| Congreso / Simposio                              |                                   | Selección por Comité Académico |
| Charla / Encuentro                               |                                   |                                |
| Otro                                             |                                   |                                |

## 4. Etapa de Impacto

### 4.1 Premios y distinciones

Un criterio de evidencia de impacto disciplinar será la adjudicación de premios en instancias competitivas, así como también distinciones como resultado de los mismos.

### 4.2 Fondos de Circulación Internacional

Otro criterio de impacto será la adjudicación de fondos concursables públicos para la circulación y/o difusión de la creación artística y proyectos culturales a nivel internacional.

### 4.3 Trayectoria

Este criterio apunta al reconocimiento de la trayectoria artística del creador/a, definido a través del número de obras inscritas en el registro de propiedad intelectual, o portafolio artístico que contenga un cuerpo de obra que dé cuenta de una maduración poética o lenguaje de obra particular. En esta misma línea, se incorpora la definición de los premios adjudicados por trayectoria e impacto disciplinar de su quehacer.

### 4.4 Vinculación con el Medio

Criterio que valora las Instancias de cooperación y asociatividad nacional e internacional, tales como Sociedades, gremios, asociaciones, núcleos de trabajo, colectivos, etc.

| Etapa de Impacto                                                  |  |
|-------------------------------------------------------------------|--|
| Premios y distinciones                                            |  |
| Premio                                                            |  |
| Mención Honrosa                                                   |  |
| Galardón                                                          |  |
| Distinción                                                        |  |
| Fondos Circulación Internacional                                  |  |
| Asistencia a Ferias y Encuentros Internacionales                  |  |
| Circulación Internacional                                         |  |
| Participación Mercados Sectoriales Internacionales                |  |
| Asistencia a Instancias Competitivas y Formativas Internacionales |  |
| Trayectoria                                                       |  |
| Número de obras inscritas en DDI                                  |  |
| Cuerpo de obra relevante                                          |  |
| Premios Trayectoria                                               |  |
| Vinculación con el Medio                                          |  |
| Participación instancias de cooperación y asociatividad           |  |
| Asociaciones gremiales                                            |  |
| Sociedades disciplinares                                          |  |
| Núcleos de Investigación/creación                                 |  |



# finis

Vicerrectoría de Investigación,  
Creación Artística y Doctorado

Abril, 2024

