



**PREMIO A LA CREACIÓN ARTÍSTICA 2023: MARCO ANTONIO DE LA PARRA,
DRAMATURGO
DISCURSO DEL VICERRECTOR DE INVESTIGACIÓN, CREACIÓN ARTÍSTICA Y
DOCTORADO
VÍCTOR POLANCO.
ABRIL 2024**

Es un privilegio presentar al dramaturgo, novelista, ensayista, académico y psiquiatra Marco Antonio de la Parra, que hoy, es reconocido con el Premio a la Creación Artística 2023, galardón que, cada año, busca valorar la trayectoria de algún destacado artista que forme parte de nuestra comunidad universitaria; y resulta muy significativo hacerlo en este teatro en particular, que ha sido el escenario de varias de sus más reconocidas obras.

Marco Antonio de la Parra nació en la ciudad de Santiago en el año 1952. Estudió en la Universidad de Chile y en 1976 se graduó de Médico Cirujano para comenzar su especialización en Psiquiatría. Se acercó a la creación teatral mientras estudiaba, y sigue ligado a las artes escénicas hasta hoy. Junto a sus compañeros de carrera, comenzó a montar obras breves que presentaba en dependencias de la misma universidad. Del trabajo sistemático con el grupo teatral de la Escuela de Medicina surgió en el año 1974 una de sus primeras obras, *Quiebrespejos y otros sueños*, que se monta anualmente hasta el día de hoy, con lo que este año está cumpliendo 50 años escenificándose. Aún estudiando la especialización, estrenó *Matatangos o disparen al zorzal* en 1978 y al año siguiente *Lo crudo, lo cocido, lo podrido*. Por esa misma época, de una colaboración con Teatro Ictus, compañía que por entonces ya llevaba más de dos décadas de trayectoria, surgió la puesta en escena de creación colectiva *Lindo país con vista al mar* de 1979. Algunas de estas, sus primeras obras, hoy, dan forma a capítulos ineludibles de la historia del teatro chileno.

En la década de 1980 estrenó *La secreta obscenidad de cada día*, obra que, además de escribirla, dirigió e interpretó. Para entonces, Marco Antonio de la Parra, además de psiquiatra, era un reconocido dramaturgo, director de teatro y actor. Pronto se convirtió



también en cuentista y novelista, y más tarde en crítico y docente universitario. En suma, se situó como un destacado intelectual influyente en el ámbito nacional, y un referente constante en la mayoría de las discusiones importantes de la época. Luego vinieron las obras teatrales *El deseo de toda ciudadana*, *Infieles* y *King Kong Palace o el exilio de Tarzán*, entre otras.

Entre 1991 y 1993 se desempeñó como Agregado Cultural de Chile en España, período en el que escribió nuevos textos. A su regreso a Chile, estrenó, entre otras, la obra *La pequeña historia de Chile* en 1994 y publicó los ensayos *Carta a un joven dramaturgo* en el año 1995 y *Carta abierta a Pinochet o monólogo de la clase media chilena a su padre* en 1998. Sus obras más recientes son *Inferno*, *Il Mostri* y *Crime Video*, todas estrenadas en los últimos tres años en este espacio, en el que hoy, estamos reconociendo su trayectoria.

Desde la década de 1990 algunas de sus obras comenzaron a ser presentadas en diversos países. Es así como hoy, suma más de 100 textos dramáticos de su autoría, más de 450 puestas en escenas a partir de su escritura, estrenadas en Chile y el mundo, y más de 40 premios o distinciones. En casi 50 años de trayectoria, y desde muy temprano, Marco Antonio de la Parra se ha convertido en una pieza fundamental de las transformaciones que el teatro chileno experimentó y en un referente para nuevas generaciones de creadores. De su trabajo, el crítico teatral Agustín Letelier dijo: "Rasgo destacado de De la Parra es su sentido social. Sus obras, atrayentes y bien construidas, apuntan a develar problemas importantes que requieren ser revisados. [...] Con lucidez y conocimiento técnico presenta los problemas de las relaciones humanas".

Hoy, que sigue activo en la escritura, continúa contribuyendo al desarrollo del teatro chileno desde la docencia en la Escuela de Teatro de nuestra universidad, en la dirección artística del Teatro Finis Terrae y en la difusión del trabajo de nuevas generaciones de artistas en diversos medios de comunicación, entre los que destaca el programa *Del fin del mundo* de Radio Bio Bio, junto a Ana Josefa Silva.

Muy probablemente, en el tiempo próximo seguiremos conociendo nuevas obras de su autoría y seguiremos sorprendiéndonos del diálogo permanente que su trabajo creativo realiza con la historia social, la ciencia y la filosofía. Sin duda, hemos tenido la fortuna de



Universidad
Finis Terrae

ser testigos del desarrollo de la obra de un artista ejemplar, lúcido en su comprensión del mundo referencial, rico en la complejidad de recursos y novedoso en sus propuestas artísticas. Esperemos a ver cómo Marco Antonio de la Parra nos vuelve a sorprender.